

FBL PRODUCTIONS PRÉSENTE

# ERICK BAERT

*The Voice's Performer*

"UN IMITATEUR DIFFÉRENT"

## Version PBO (sans musiciens)

Cette fiche technique contient 04 pages au total.  
(Mise à jour le 15 mai 2023)

### PRODUCTION

Fany Baert : 06 03 05 20 47 (sms possible)

[fany@fblproductions.fr](mailto:fany@fblproductions.fr)

### Régisseur son :

Jérémy Garin-Davet : 06 28 97 23 92 (sms possible)

[jeremy.gd@hotmail.fr](mailto:jeremy.gd@hotmail.fr)

### Régisseur Lumières :

JM Lemaire : 06 35 14 44 34 (sms possible)

[jm\\_62860@hotmail.com](mailto:jm_62860@hotmail.com)

Si vous rencontrez des difficultés, cette fiche technique est bien sûr adaptable suivant votre équipement mais **seulement avec l'accord par écrit de la production.**

Aucune modification ne sera acceptée sans accord préalable.

Le cas échéant, nous pouvons vous proposer la fourniture de matériel ou de personnel manquant sur devis.

### La loge et les repas :

Merci de prévoir deux places de parking à proximité de la loge, une loge Chauffée avec miroir, canapés ou fauteuils confortables, portants et serviettes, **table et fer à repasser**.

Un Kit d'accueil comprenant : Boissons (eau plate, coca zéro, Orangina, café, Thé, miel, jus de fruits) / biscuits et fruits secs / corbeille de fruits/bonbons ...

**Toutes spécialités locales sont les bienvenues. L'artiste est gourmand 😊 Merci !**

Le diner sera pris chaud et avant le spectacle (idéalement 18h45) - PAS DE PLATEAUX REPAS Merci

### Horaires :

Le spectacle d'Erick Baert nécessite 1h de vérification de l'encodage lumière, 1h de réglage son et 30 min de réglage vidéo. Merci de l'intégrer à votre planning (environ 2 heures de balances)

### Personnel :

Nous aurons besoin en accueil d'un régisseur son connaissant parfaitement la console et le système son et vidéo, un opérateur lumière. A vous de prévoir des assistants suivant la gestion de votre salle pour que tout se déroule dans le temps imparti (à planifier avec la production quelques jours avant notre venue) Si nous venons sans régisseur lumière, votre régisseur fera le show, nous lui fournirons une conduite précise. Il devra être placé en régie à côté du régisseur son d'Erick (ou en intercom avec ce dernier pour les tops)

### La scène :

La scène devra être propre, stable, équipée d'une jupe de scène noire, d'un fond de scène noir avec pendrillonnages latéraux. Dimension : ouverture 8m, profondeur 5m. Merci de prévoir des petites bouteilles d'eau tempérées sur scène.

ATTENTION : **PAS DE PISTE DE DANSE FACE A LA SCENE !!!**

### La vidéo :

La vidéo fait partie intégrante du spectacle d'Erick BAERT. Le système sera installé et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe. Merci de fournir un écran 16/9 de 4m minimum de base. La taille de l'écran sera la plus grande possible.

Notre priorité est donnée pour un écran LED en P6 minimum. Bien évidemment, suivant votre budget, nous accepterons un écran avec vidéo projecteur de puissance adaptée à son utilisation et en rétro projection sur une toile prévue à cet effet. Dans le cas d'une projection de face, la vidéo projecteur devra être installé au manteau ou à la passerelle de face. **La puissance du vidéo projecteur doit être suffisante pour que l'image soit parfaitement visible malgré l'éclairage de scène et le brouillard ambiant.** Minimum 7000 lumens laser pour une projection et 12 000 lumens pour une rétro projection.

L'image ne doit pas toucher l'artiste.

**MERCI D'APPELER NOTRE EQUIPE POUR VALIDER VOTRE SYSTEME VIDEO**

Nous diffusons des images à partir d'un laptop **Apple** installé **IMPERATIVEMENT** en régie FOH près de la console lumière. Merci de prévoir une entrée Hdmi à cet endroit. **Pas de VGA avec adaptateur !!**  
Les images doivent être visibles par la totalité des spectateurs.

### **Le Back line :**

Merci de fournir un flight case noir. (si pas de flight alors 1 tabouret haut de couleur noire)

### **Le Son : pas de régie fermée !! pas de sous balcon !!merci**

Le système sera installé et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe.

Sonorisation façade : Un système de sonorisation professionnel type Line array (L.Acoustics, Adamson, D&B, ...) avec sub, adapté à la salle et à la jauge pour un spectacle type concert live. Nous diffusons beaucoup de musique pour ce spectacle !! Les différents points de diffusion (front, sub, rappel) devront être contrôlés par un contrôleur adapté et accessible en régie FOH.

**Console Face :** Merci de fournir une console numérique type Midas M32R ou Yamaha 01V, QL1/CL1/CL3, avec reverb intégrée **impérativement** Elle doit être située au 3/4 de la salle dans l'axe de la scène

**Pas de sous balcon, pas de régie fermée !!**

**Sonorisation retours :** Merci de fournir : 1 liaison ears type SHURE PSM900/1000 en excellent état avec antenne déportée sur aux mono (sauf si Erick vient avec son propre ears monitor, à valider avec la production) + 2 PILES LR6 1.5 V + 2 retours bain de pieds 15 pouces type M4 DnB sur un départ aux.

**Micros :** 1 micro-fil main Shure SM58 avec une bonne longueur de câble pour aller de jardin à cour de la scène (sauf si Erick amène son micro DPA 48 V filaire, à valider avec la production) + pied droit avec **embase ronde**, 1 shure sm 58 HF en spare, et un micro de talk en régie.  
Le son est diffusé depuis le laptop en régie via une carte son en XLR.

**La lumière :** nous vous demandons la présence d'un de vos technicien lumière sur place pendant la durée du spectacle, nous lui fournirons une conduite.

**Plan de feux par mail sur demande [jm\\_62860@hotmail.com](mailto:jm_62860@hotmail.com)**

- ✓ Un éclairage de face équitable réparti sur toute la largeur de la scène avec la possibilité d'isoler un point central et éclairage isolé sur le tabouret.  
**ATTENTION DE TAPER LE MOINS POSSIBLE DANS L'ECRAN**
- ✓ Une découpe en contre pour un point milieu.
- ✓ Une découpe à jardin (sur le tabouret)

Si notre éclairagiste est prévu, lui fournir impérativement 1 Console type Grandma 2 idéalement 3

**Pour toute validation de modification, merci de contacter la production ou JM Lemaire**

